Julio 6 de 2004

Alan 'Moondog' Freed bautizó al 'Rock and Roll' pero murió en el abandono

Su aullido profético sonó en 1951 a través de los radiotransistores y no volvió a callarse. Más de 50 años después, su familia habló con eltiempo.com.

Alan Freed trabajó para las principales cadenas radiales de Cleveland y Nueva York, pero al verse involucrado en el escándalo de payola, la depresión acabó su carrera.
Cortesía: www.alanfreed.com

INFORMACIÓN ADICIONAL

Los Disc Jokeys también marcaron un hito

Afiche del primer concierto de Rock

Aunque, con el paso de los años, el nombre de Alan Freed recibió el reconocimiento merecido - la fundación del Hall de la fama del Rock and Roll en Cleveland, su ciudad natal- sus últimos días estuvieron enmarcados por una historia difícil.

Freed, a quien le otorgaron el apodo de 'Moondog' (perro de luna), fue la cabeza de la tradicional emisora WJW, de Cleveland (Estados Unidos). Viendo que comenzaba una nueva ola de Rhythm and Blues y que podía impactar no sólo al público de raza negra, visualizó lo que podría ser el nuevo ritmo, y se atrevió a bautizarlo.

Fue así como Freed comenzó a programar canciones de artistas de raza negra como Ray Charles o Little Richard, y a la vez, de los nuevos músicos blancos: Elvis Presley, Bill Haley y Jackie Brenston y sus Delta Kings, entre otros.

El siguiente párrafo es la transcripción de una de sus tradicionales presentaciones en radio (grabación de una presentación al aire de 1953 en la WJW):

"Hello Everybody, How are all of you tonight, this is Alan Freed, the old king of moondogers, and it's time again for another of your favorite rock and roll and blues records for all of the gang of the moondog kingdom, from the mid west to the east coast... ¡Enjoy the Mooooooondog show! ¡Auuuuu!"

"Hola a todos, cómo se encuentran esta noche, este es Alan Freed, el viejo rey de los perros de luna, y es el momento, nuevamente, para otra de sus favoritas grabaciones de Rock and Roll y blues, para toda la pandilla del reino del perro de luna, desde el medio oeste hasta la costa este... ¡Disfruten el show Perro de luna! (aullido de lobo)".

Aunque el término era muy nuevo y sólo cierto número de público reconocía esa nueva onda musical como 'rock and roll', amigos y fanáticos de Alan Freed organizaron en homenaje al DJ, un concierto en Cleveland que podría considerarse como el primero de la historia del Rock. Al encuentro en el auditorio Cleveland Arena, asistieron más de 20.000 personas.

Con la fama, llegó un contrato grande: la emisora WINS, de Nueva York, lo contrató en

Herramientas

Imprimir

Enviar

Las más recomendadas

Nuestros servicios

Escríbanos
Titulares vía e-mail
Crucigramas>
Archivo electrónico
Clasificados

enero de 1954. Desde allí continuó promocionando artistas blanco y negros por igual. El primer registro de grabaciones bajo la clasificación oficial de Rock and Roll ocurrió en 1954, hace exactamente 50 años.

En 1955, Freed participó en la grabación de un disco de The Billy Williams Quartet, llamado "I Wanna Hug You, Kiss You, Squeeze You and Smoke from Your Cigarette", que era una pequeña afrenta en el esfuerzo por imponer el atrevido discurso del Rock and Roll.

Freed también tuvo un programa de televisión en el canal ABC, pero fue cancelado cuando en un show Frankie Lymon, un hombre de color, bailó con una mujer blanca.

Los escándalos y la carrera a pique

La época dorada de su carrera se vio truncada a partir de la serie de acontecimientos que comenzaron a ocurrir desde 1958.

En la primavera de ese año, Freed ofreció un show en vivo en un teatro de Boston, y debido a la abarrotada asistencia, la masa de fanáticos iniciaron una pelea violenta y las autoridades acusaron al locutor de auspiciar la revuelta. El resultado: la emisora WINS canceló el contrato con Freed.

Luego ingresó a WABC radio, en 1959, pero en noviembre de ese año se vio involucrado en los escándalos de 'payola' (engrase, recibir regalos para promover proyectos musicales) y aceptó ante las autoridades que había recibido pagos de compañías disqueras, no tanto para tocar sus canciones, sino para ser consultado para nuevas producciones.

Aunque intentó evadir los señalamientos, perdió el programa en la WABC y fue despedido de ABC televisión. En ese momento intentó organizar conciertos en Los Angeles pero fue bloqueado, y luego fracasó al promover un show de twist en vivo, en 1960.

Los repetidos fracasos y la depresión lo llevaron al alcoholismo. También en 1962, en Nueva York, fue encontrado culpable de dos cargos por soborno comercial y sancionado con una multa de tres mil dólares.

Sus último años, olvidado por el círculo de locutores estadounidenses y por los fanáticos, se fue a vivir a Palm Springs, en California, en medio de su crisis económica. Murió en 1965, de una grave cirrosis y de sangrado del esófago. Según su biografía, publicada en la página web oficial, Alan Freed murió "por un corazón roto".

Aún después de su muerte, el nombre de Freed, vital en la historia del Rock and Roll, fue víctima de las consecuencias de los diferentes escándalos. También algunos miembros de su familia vivieron momentos de depresión encadenados a la situación del disc jockey.

Sin embargo, en 1986, en homenaje al Rock and Roll y a Alan Freed, un editor de la revista Rolling Stone y un productor de Atlantic Records fundaron en Cleveland el Salón de la Fama del Rock and Roll, tributo que el 'perro de luna' nunca pudo ver en vida.

La aventura de Judith

Años después de la muerte de Alan Freed, la bandera de la causa para que su nombre recibiera el honor que merecía fue portada por Judith Fisher, esposa de Lance Freed, hijo de Alan.

Incansable recolectora de recuerdos del Rock and Roll desde 1978, Judith descubrió

que si no se proponía la meta de emancipar el nombre de su suegro, posiblemente nadie lo haría: su herencia no fue monetaria sino de recuerdos.

"Al final sólo es una danza que puedes hacer tú mismo: habían muchos amigos durante su fama, que duró media década, pero sólo sus familiares estuvieron al final", comentó Judith Fisher a eltiempo.com.

EL TIEMPO: ¿Por qué tiene usted, nuera de Alan Freed, la responsabilidad de manejar los archivos de Alan Freed desde hace tantos años?

Judith: La familia biológica de Alan Freed estaba defraudada por cómo el sistema arruinó su carrera en la radio, en la televisión, el cine y los espectáculos en vivo. Nadie de la familia ha superado esos viejos sentimientos que nunca debieron sentir. Como yo no tuve que vivir esa época, era la persona más indicada para evocar sus recuerdos como el ícono que fue.

Así lo recuerda su hijo

Lance Freed, hijo de Alan, hoy en día un afamado productor musical en el área de Cleveland, describió la imagen que tenía de su padre a este medio:

E.T.: ¿Cómo era Alan, el hombre?

Lance Freed: En su vida personal era un hombre muy positivo, siempre pujante. Le encantaba cocinar, y vivía haciendo chistes cortos y burlándose de todo. Nunca hablaba de negocios cuando estaba con nosotros.

En algunas ocasiones, después de que el escándalo de payola se tomó su vida, fue muy reflexivo y callado, pero siempre lograba volver a la radio. Los trabajos en radio estaban a la vuelta de la esquina.

E.T. ¿Qué anécdota recuerda al lado de su padre?

L.F.:Él amaba los deportes, especialmente el baseball. Nosotros vivíamos en Nueva York pero algunos domingos viajábamos a Cleveland para ver a su equipo favorito, los Indios de Cleveland, jugando contra los Yankees de Nueva York, a los que no quería mucho, aunque él fuera más famoso en esa ciudad.

Un día Yogi Berra, un jugador famoso de los Yankees, se le acercó con una bola de baseball para pedirle un autógrafo y mi padre la firmó, sin antes decirle "tú eres un buen muchacho, Yogi, pero el equipo en el que juegas apesta".

Algunos jugadores de los Indios supieron que mi padre había dicho eso, y al otro día, en todos los diarios de Cleveland dijeron que Alan Freed había invocado una maldición para los Yankees por toda la vida.

Luego del escándalo, vino una etapa complicada para Alan Freed ¿El 'perro de luna' tenía buenos amigos?

L.F.: Uno de sus buenos amigos fue Salvador Dalí. Mi padre se movía principalmente en círculos musicales, pero entre sus amigos más cercanos se encuentran Jackie Wilson, Fats Domino, Harvey Fuqua (de los Moonglows), Tony Bennet y Buddy Holly.

Al cumplirse cinco décadas de historia del Rock ¿Cómo ve la influencia de Alan Freed, su padre, en esta historia?

L.F.: Cincuenta años es mucho tiempo, pero en la cima de las contribuciones más importantes se encuentra el haber acabado con el racismo en la música.

La música que él lideró fue una gran unificadora de las personas de todas las razas y orígenes. El color de la piel de una persona ya no era importante... lo importante era la música. Él era un desconocido luchador por los derechos civiles en Estados Unidos

Aunque él murió sin dinero y casi olvidado, su legado volvió a emerger, y cuando otras personas dijeron que el rock n' roll era una moda pasajera, creo que su gran reivindicación está en el hecho de que él estaba bien, la música nunca morirá, y todos los que no creían en ello estaban mal.

CARLOS SOLANO
Redactor de eltiempo.com
carsol@eltiempo.com.co

- **La legendaria guitarra Fender Stratocaster cumple 50 años**
- **Los Beatles en Colombia: 40 años de 'las escobas que cantan'**
- **Los Disc Jokeys también marcaron un hito**
- **Cuando los nombres artísticos se hacen tan necesarios...**
- **Hechos insólitos en la historia del Rock**
- **Ed 'Mr. Skin' Cassidy, el baterista más alocado de California, descubierto 'infraganti'**
- **"Estoy sorprendido de seguir vivo", asegura Ron Wood, guitarrista de los Rolling Stones**
- **Un vino italiano llevará etiqueta diseñada por Bob Dylan y el nombre de uno de sus discos**
- **Billy Joel chocó su auto contra una casa, el segundo accidente que sufre en cuatro meses**
- **Encarcelan a David Holland, ex baterista de Judas Priest, por abusar sexualmente de un menor de edad**
- **Baterista de la legendaria agrupación Jethro Tull se cambia de sexo**
- **Mick Jagger, líder de los Rolling Stones, es investido como sir por la corona británica**

Aviso legal y cláusula de privacidad
COPYRIGHT © 2004 CASA EDITORIAL EL TIEMPO S.A.
Prohibida su reproducción total o parcial, así como su traducción a cualquier idioma sin autorización escrita de su titular.
Reproduction in whole or in part, or translation without written permission is prohibited. All rights reserved